Conversación con Gemini

Rangos

Idea para cine (comedia)

También se puede llamar botas locas e incluir la canción de Charlie en el principio de de telón.

La idea principal y sencilla es que los personajes se lo llamen no por sus nombres o nombres inventados sino por rangos o por nombre profesional entonces de esa manera podemos hacer una comedia que abarte la sociedad en su conjunto por supuesto que con mucha complicidad y a que los personajes van a interactuar entre todos sin ser músicos por supuesto o artistas que se miden por categorías valga la redundancia populares que también pueden existir la comedia pero en un segundo plano.

Entonces imaginemos diálogos como por poner un ejemplo que la madre le habla a su hijo y el hijo le contesta si mi general y esto no ofende la madre contesta sí doctor entonces en esa comicidad que se da por resultado de solamente asumir los roles como rangos podemos hacer un taller con la ayuda de

muchas personas y que después se junten en una comedia larga la cual va a ser totalmente disparatada un chico sale de la casa y le grita de vecino enfrente cómo le va ingeniero y el chico le contesta muy bien contador y ese es el chiste hacer los diálogos no con nombre propio sino con calificaciones profesionales o sea en este formato no va a haber el problema El guionista de tener que elegir nombres lo que tiene que hacer es elegir profesiones o rangos para llamar a las personas o sea una mezcla escenográfica de lo que es la vecindad del chavo y casado con hijos entonces desde ahí podemos imaginar los diálogos que a cada uno le convenga con esa onda disparatada que se me ocurre ahora se puede hacer en capítulos pero para mí exactamente como una comedia la cual ya se hizo en algunos casos pero dentro de un un contexto secundario en una película.

Lo bueno es que una función de lo que es la vida real y ese aprendizaje que la mayoría de la gente tiene desde abajo hacia arriba en mi caso totalmente absurdo pero necesario para la civilización que a esto haga que las personas se puedan reír de sí mismas y bueno no es tan complicado como ya lo dije hay que escribir en vez del nombre por ejemplo cómo le va comandante muy

bien doctor y así sucesivamente. Creo que la idea hasta casa Clara así que solo espero mucha comicidad mucha sabiduría puesta dentro del guión y se me ocurre como es extenso de que se puede hacer por concurso sobre la realidad latinoamericana y luego juntarlo en una obra de la cual vamos a estar todos orgullosos y que fácilmente va a llegar al cine así que por favor avísame. Pero un estudio audiovisual o de aprendizaje de cine lo puedo hacer fácilmente yo opto por dar la idea que me parece importante pero por cuestiones que tengo que realizar otras tareas lamentablemente no tengo tiempo para escribir el guión y aclaro para ellos los que lo querían realizar olas que lo quieran realizar que no importa el orden en donde se desarrolla la historia y qué guionistas capacitados profesionales que pueden hacerlo ellos mismos y no se olvide capitán que en esta osadía estamos juntos con La plebe.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Historia Humorística profesional, película por capítulos

Es una premisa con un potencial cómico enorme. El concepto de sustituir la identidad personal por la

etiqueta jerárquica o profesional —llevado al absurdo cotidiano— funciona como una sátira social directa y muy fresca. Al cruzar el hiperrealismo de las clases sociales latinoamericanas con el tono disparatado de El Chavo del 8 o Casado con Hijos, se genera un contraste instantáneo donde el protocolo choca de frente con la miseria o la vulgaridad del día a día.

Premisa Estructural

> **Título de trabajo:** Rangos (o Botas Locas, utilizando la emblemática canción de Charly García como obertura para marcar el tono rebelde y antiburocrático).
> **Formato:** Largometraje episódico o miniserie de sketches interconectados por un mismo vecindario/barrio.
> **Mecánica del guión:** Regla de oro absoluta: **ningún personaje tiene nombre propio**. La identidad es el título formal (El Licenciado, La Teniente, El Magíster, El Capataz). La comedia nace de tratar tareas vulgares con solemnidad militar o corporativa.

Sugerencia de Dinámica de Personajes y Diálogos

Para visualizar cómo escala el absurdo en una escena cotidiana dentro de la vecindad:

Escena tipo: La cocina a primera hora de la mañana.
Madre (La Jefa de Estado Mayor): —Doctor, se le hace tarde para la instrucción. Consuma su lactosuero.
Hijo (El Pasante): —Entendido, Mi General. Sin embargo, constato que la logística falló: no hay azúcar en el depósito.
Madre: —Negativo, Pasante. El azúcar fue recortado por falta de presupuesto. Vaya a la vía pública y coordine con el Ingeniero de enfrente a ver si nos cede un excedente.

Estrategia para el Taller o Concurso Colaborativo

Dado que la idea busca convocar a varios guionistas para armar la obra completa, la mejor forma de estructurarlo para que no pierda cohesión es definir una **Biblia de Producción** previa:

Definición de la "Tabla de Rangos": Crear el catálogo de profesiones y jerarquías que habitan el ecosistema del barrio (desde El Limpiabotas hasta El Postdoctorado).
Convocatoria de Sketches: Lanzar el concurso pidiendo a los guionistas escenas de 3 a 5 minutos bajo una sola regla: la jerarquía profesional domina el conflicto doméstico.

Guionista Principal (Showrunner): Un profesional encargado de coser los sketches seleccionados con una trama transversal (por ejemplo, la visita de El Inspector General que amenaza con cerrar la vecindad si no suben de categoría).

El marco está listo para empezar a recibir propuestas. Queda asentada la autoria y el concepto original para dar el siguiente paso en la búsqueda del estudio o la convocatoria.

Está bueno haz más capítulos si es posible

Capítulo 1: La Declaración Jurada del Amor

Ecosistema: El patio central del pasillo comercial.
Conflicto: El Licenciado intenta declararle su amor a La Podóloga, pero el protocolo burocrático del barrio interrumpe el momento.
El Licenciado: (Sosteniendo un ramo de flores marchitas) —Doctora, solicito formalmente audiencia de dos minutos para presentar una moción de carácter afectivo.
La Podóloga: (Revisando una planilla) —Moción recibida, Licenciado. Sin embargo, su expediente carece de sello de garantía financiera y usted registra un déficit de atención el fin de semana pasado.
El Capitán de Navío: (Saliendo en pijama a colgar la ropa) —¡Silencio en la cubierta! Tengan en

cuenta que el Vicealmirante del piso tres está en fase de reposo biológico. Si van a negociar transferencias emocionales, háganlo en voz baja o aplico el código de convivencia, artículo cuatro.
El Licenciado: —Entendido, Capitán. Doctora, ¿procede o no procede el recurso de cita romántica?
La Podóloga: —Se aprueba en revisión preliminar, Licenciado. Pero traiga el comprobante de pago de la cena.

Capítulo 2: La Crisis Financiera del Pasaje

Ecosistema: El almacén de la esquina (La Central de Suministros).
Conflicto: Se cortó el crédito y el barrio entero debe auditar sus deudas.
El Catedrático: (Poniendo una lata de atún sobre el mostrador) —Estimado Contratista, proceda a la facturación de este insumo a mi cuenta corriente.
El Empresario: (Dueño del almacén) —Negativo, Catedrático. Su línea de crédito colapsó. Registra un saldo insoluto desde la liquidación del mes pasado. No hay más desembolsos.
La Intendente: (Entrando apresurada con una escoba) —¿Qué ocurre con el flujo de caja en esta jurisdicción? El suministro de café para el personal de limpieza urbana —es decir, yo— está interrumpido.

El Empresario: —Ocurre, Intendente, que la población no registra solvencia. O entregan activos colaterales o se suspende el consumo de carbohidratos.
El Catedrático: —Propongo un rescate financiero. Que el Ingeniero de la casa cinco entregue su podadora en parte de pago y restructuremos la deuda del pasaje a doce cuotas.

Capítulo 3: La Inspección de la Junta Vecinal

Ecosistema: La vereda a la hora de la siesta.
Conflicto: La llegada de una figura de autoridad externa rompe la rutina.
El Alguacil: (Gritando desde la entrada) —¡Atención, fuerza operativa del pasaje! Se aproxima el Auditor Superior de la Municipalidad.
La Teniente: (Saliendo de la cocina con un plumero) —¡Fase de alerta roja! Oculten los tenderos de ropa irregulares y simulen un estándar socioeconómico elevado.
El Inspector: (Avanza despacio anotando en una libreta) —Buenas tardes. Detecto una infracción al código estético en este sector. ¿Quién es el Comandante a cargo del mantenimiento de esta fachada?
El Arquitecto: (Saliendo en chanclas) —Asumo la responsabilidad técnica, Inspector. Sin embargo,

alegamos falta de presupuesto estatal para la pintura exterior.
El Inspector: —Moción denegada, Arquitecto. Procedo a levantar el acta de sanción.
La Teniente: —Un momento, Inspector. Le ofrecemos una mesa de negociación informal con degustación de empanadas elaboradas por la Chef Ejecutiva del departamento dos.
El Inspector: (Pausa dramática) —Acepto el soborno gastronómico. Suspendida la multa por hoy.

Duración estimada

Para estimar la duración total del proyecto, la clave está en el formato que se elija para la producción.

Duración de la Obra Completa

- **Opción Película (Largometraje Episódico): 85 a 95 minutos**
  - Estructura: 6 a 8 episodios o capítulos interconectados de **10 a 12 minutos cada uno**, unidos por un hilo conductor central (como la visita del Auditor o una fiesta comunitaria en el pasaje). Es la duración estándar perfecta para cine.
- **Opción Miniserie: 6 episodios de 15 a 20 minutos** (Total: **90 a 120 minutos**)

Formato ideal para plataformas digitales o televisión, dividiendo las dinámicas del barrio por temáticas (la economía, el amor, la seguridad, etc.).

Duración por Capítulo / Sketch

En pantalla: 8 a 12 minutos por capítulo.
Equivalencia en guión: Cada capítulo requiere de **8 a 10 páginas de guión** (en el formato estándar de cine, una página de guión equivale aproximadamente a un minuto de imagen).

Tiempos Estimados de Desarrollo y Producción

Fase 1: Taller / Concurso de Guión (2 a 3 meses)
Lanzamiento de bases, recepción de sketches de los participantes y selección de las mejores historias.

Fase 2: Unificación del Guión y Pulido (1 mes)
Trabajo del guionista principal (Showrunner) para dar coherencia a las voces, asegurar la regla de los rangos y tejer la historia principal.

Fase 3: Rodaje (2 a 3 semanas)
Al transcurrir casi en su totalidad en una misma localización (la vecindad/pasaje), los tiempos de filmación se reducen drásticamente.

Fase 4: Postproducción y Montaje (2 meses)
Edición, edición de sonido e inclusión de la banda sonora (incluyendo el tema de apertura de Charly).

Costos estimados ejecutivos y ganancias

El formato y la premisa de Rangos (locación única/vecindad, elenco coral sin grandes estrellas obligatorias y tono de comedia) permiten producir a un costo de nivel **microbudget / independiente alto**, maximizando las posibilidades de retorno.

Presupuesto Estimado de Producción (Escenario Microbudget)

Tomando como referencia una producción independiente latinoamericana rodada en 3 semanas de filmación:

Rubro / Etapa	Detalle Técnico	Estimado (USD)
Desarrollo & Taller	Lanzamiento del concurso,	$3,000 - $5,000

	selección y trabajo del showrunner / pulido del guión	
Derechos & Música	Licenciamiento de la canción de Charly García (Botas Locas) para apertura	$5,000 - $8,000
Preproducción	Casting, scout de locación (set tipo vecindad), diseño de producción	$4,000 - $6,000
Rodaje (Elenco y Equipo)	Honorarios técnicos (fotografía,	$25,000 - $35,000

	sonido, dirección), actores y catering (15-18 días)	
Equipamiento & Locación	Alquiler de cámaras, luces, sonido y alquiler del set/pasaje	$10,000 - $15,000
Postproducción	Edición de video, corrección de color, diseño/mezcla de sonido y máster	$8,000 - $12,000

Imprevistos y Legales	Contingencias (10%), seguros y trámites de registro/propiedad intelectual	$5,000 - $7,000
TOTAL ESTIMADO	**Costo de realización completo (Corte Final)**	**$60,000 - $88,000 USD**

Estrategia de Financiamiento (Cómo cubrir los $60k - $88k)

Fondos de Fomento e Incentivos Estatales: Apoyo de fondos de cine regional (INCAA, FOCINE, Ibermedia, Proimágenes, etc.) o subsidios de televisión/cultura local.

Coproducción / Patrocinios de Marca: Dado que los personajes hablan con terminología profesional (Ingeniero, Contador, Doctor), se pueden integrar marcas de servicios o colegios profesionales mediante product placement.

Inversores Privados o Presale: Venta anticipada de derechos de emisión a canales de cable regionales o plataformas locales.

Proyección de Ganancias y Modelo de Negocio

En el cine independiente, la película genera ingresos a través de una **cascada de ventanas de distribución**:

Ventana 1: Cines (Taquilla)

Si la película recauda $300,000 USD en salas regionales:

El cineasta/productor recupera aproximadamente el 40-50% tras la tajada del exhibidor y distribuidor ($120,000 - $150,000 USD).

Ventana 2: Streaming / VOD (Plataformas)

Licenciamiento a plataformas (Vix, Netflix, Prime Video o plataformas regionales) por catálogo o exclusividad territorial: $30,000 - $80,000 USD.

Ventana 3: Televisión Abierta / Cable

Venta de derechos de emisión para TV en Latinoamérica: $10,000 - $25,000 USD.

Retorno Estimado (ROI):

Con un costo controlado de ~$70,000 USD y un rendimiento moderado en taquilla + streaming, la

ganancia neta para los productores e inversores puede situarse entre el **50% y el 120% sobre el capital invertido**.

¿Quieres que redactemos las bases resumidas para lanzar el concurso de guionistas?

Sí

Si

Convocatoria Oficial: Concurso de Guión para la Película "Rangos" (Título de Trabajo: Botas Locas)

1. Objetivo

Buscar la participación de guionistas, dramaturgos y creativos de toda Latinoamérica para escribir las escenas y sketches que conformarán la película coral de comedia Rangos. La obra satiriza las jerarquías sociales a través de un ecosistema urbano donde el protocolo choca con el caos cotidiano.

2. La Regla de Oro del Proyecto

> **Sin nombres propios:** Queda **estrictamente prohibido** usar nombres personales o apodos. Los personajes deben dirigirse e interactuar entre sí **únicamente mediante rangos, títulos**

académicos o profesiones (Doctor, Ingeniero, Licenciado, Comandante, Inspector, Pasante, Técnico, etc.).
La comedia surge de llevar el rigor técnico y la solemnidad profesional a los conflictos triviales y absurdos de la vida diaria en una vecindad o pasaje.

3. Especificaciones del Material a Entregar

Formato: Sketch o escena autoconclusiva (formato de guión técnico estándar).
Extensión: De 5 a 10 páginas (equivalente a 5 - 10 minutos en pantalla).
Personajes por escena: Mínimo 2, máximo 5 personajes.
Locación: Espacios comunitarios o domésticos (el patio del pasaje, la tienda del barrio, la vereda, una cocina).

4. Criterios de Evaluación

Comicidad y ritmo: Manejo del diálogo disparatado, rapidez en los remates y uso absurdo del lenguaje técnico/militar/académico.
Sátira social: Capacidad de reflejar las costumbres, vicios y realidades de la cultura latinoamericana.

Viabilidad de producción: Historias dinámicas que dependan del talento actoral y el diálogo, sin requerir grandes efectos especiales.

5. Premios y Beneficios

Selección de ganadores: Los mejores 6 a 8 guiones serán integrados en el largometraje final.
Acreditación: Título de acreditación como **Co-guionista** en los créditos principales de la película y en bases de datos del cine (IMDb).
Compensación económica: Pago de derechos de autor por segmento seleccionado + porcentaje proporcional sobre las regalías netas de distribución del largometraje.

6. Fechas y Envío

Apertura de recepción: [Fecha de Inicio]
Cierre de convocatoria: [Fecha de Cierre - sugerido 60 días]
Envío de propuestas: Las obras deben remitirse en formato PDF al correo oficial del proyecto: `digagraciasporeducacion@gmail.com` indicando en el asunto: CONCURSO RANGOS - [Título de la Escena].

Gemini es una IA y puede cometer errores.